

TET cum TRT -2018
ART AND DRAWING
GK and CURRENT AFFAIRS
SET-1

1. King Asoka sent his son and daughter to this place to spread the teachings of Buddha.

1. Burma
- 2. Sri Lanka**
3. China
4. Afghanistan

అశోకుడు తన కుమారుడు, కుమార్తెను బుద్ధుని బోధనల వ్యాప్తి కొరకు ఈ దేశమునకు పంపెను

1. బర్మ
- 2. శ్రీలంక**
3. చైనా
4. ఆఫ్ఘనిస్తాన్

2. Ramcharitmanas was written by

- 1. Tulsidas**
2. Kabir
3. Surdas
4. Gurunanak

రామచరితమానస్ గ్రంథకర్త

- 1. తులసీదాస్**
2. కబీర్
3. సూర్దాస్
4. గురునానక్

3. The Big Bang theory was proposed by

1. Kepler
2. Ptolemy
- 3. Georges Lemaitre**
4. Einstein

బిగ్ బ్యాంగ్ సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినవారు

1. కెప్లర్
2. ప్టోలెమి
- 3. జార్జెస్ లెమెట్రీ**
4. ఐన్స్టీన్

4. The leading cotton producer in the world is

1. Japan
2. USA
3. Canada
- 4. China**

ప్రపంచంలో కెల్ల పత్తి ఉత్పత్తిలో ముందున్నవారు

1. జపాన్
2. యుఎస్ఎ
3. కెనడా
- 4. చైనా**

5. 'Sahastra Seema Bal' is guarding this part since 2001

1. Indo - Pakistan
2. **Indo - Nepal**
3. Indo - China
4. Indo - Bangladesh

'సహస్ర సీమ బల్' ఈ ప్రాంతాన్ని 2001 నుండి కాపాడుతోంది

1. ఇండో - పాకిస్తాన్
2. **ఇండో - నేపాల్**
3. ఇండో - చైనా
4. ఇండో - బంగ్లాదేశ్

6. The objective of 12th five year plan is

1. Improvement of Agriculture
2. Development of Heavy Industries
3. Removal of Poverty and unemployment
4. **Improvement in the Economic and Social Conditions of our People**

12వ పంచవర్ష ప్రణాళిక లక్ష్యం

1. వ్యవసాయాన్ని అభివృద్ధి చేయడం
2. భారీపరిశ్రమలను అభివృద్ధి చేయడం
3. పేదరికం, నిరుద్యోగ నిర్మూలన
4. **మన ప్రజల ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులను మెరుగుపరచడం**

7. The expanded form of NHDP

1. **National Highways Development Project**
2. National Heritage Development Project
3. National Horticulture Development Project
4. National Heavy Industries Development Project

NHDP విస్తరణ రూపం

1. **నేషనల్ హైవేస్ డెవలప్‌మెంట్ ప్రాజెక్టు**
2. నేషనల్ హెరిటేజ్ డెవలప్‌మెంట్ ప్రాజెక్టు
3. నేషనల్ హార్టికల్చర్ డెవలప్‌మెంట్ ప్రాజెక్టు
4. నేషనల్ హెవీ ఇండస్ట్రీస్ డెవలప్‌మెంట్ ప్రాజెక్టు

8. The number of districts where Adolescent Girls scheme is operational across the country

దేశవ్యాప్తంగా కౌమార బాలికల కొరకు ఏర్పాటైన స్కీము అమలౌతున్న జిల్లాల సంఖ్య

1. 305
2. 405
3. **205**
4. 200

9. The Chief of Army Staff at present in Indian Army is

1. General Dalbir Singh
2. **General Bipin Rawat**
3. General Bikram Singh
4. General VR Singh

భారత ఆర్మీ ప్రస్తుత చీఫ్ ఆఫ్ ఆర్మీ స్టాఫ్

1. జనరల్ దల్బీర్ సింగ్
2. **జనరల్ బిపిన్ రావత్**
3. జనరల్ బిక్రమ్ సింగ్
4. జనరల్ వి.ఆర్. సింగ్

10. Minister of Health and Family Welfare in the Union Cabinet at present is

1. Sri Ravi Shankar Prasad
2. Sri Ananth Kumar
3. Smt. Maneka Sanjay Gandhi
4. **Sri Jagath Prakash Nadda**

ప్రస్తుత ఆరోగ్య మరియు కుటుంబ సంక్షేమ శాఖ కేంద్రమంత్రి

1. శ్రీ రవి శంకర్ ప్రసాద్
2. శ్రీ అనంత్ కుమార్
3. శ్రీమతి మనేక సంజయ్ గాంధీ
4. **శ్రీ జగత్ ప్రకాష్ నడ్డా**

PERSPECTIVES IN EDUCATION

11. “Vocationalizing secondary education and increasing facilities for part-time education” are recommended by

1. Secondary Education Commission 1952-53
2. National Policy on Education 1986
- 3. Indian Education Commission 1964-66**
4. University Education Commission 1948

“మాధ్యమిక విద్యను వృత్తిపర విద్య చేయటాన్ని మరియు పార్ట్-టైం విద్యకోసం సౌకర్యాలను పెంచటాన్ని” సిఫారసు చేసినది

1. మాధ్యమిక విద్యా కమిషన్ 1952-53
2. జాతీయ విద్యావిధానం 1986
- 3. భారతీయ విద్యా కమిషన్ 1964-66**
4. విశ్వవిద్యాలయ విద్యా కమిషన్ 1948

12. This committee recommended that “Homework should be banned for classes I to V”

- 1. Ishwarbhai Patel Review Committee 1977**
2. Sargent Report 1944
3. Woods Despatch 1854
4. National Policy on Education 1986

ఈ క్రింది వానిలో “I నుండి V తరగతి వరకు ఇంటిపనిని నిషేధించమని” సూచించిన కమిటీ

- 1. ఈశ్వరీభాయి పటేల్ సమీక్ష కమిటీ 1977**
2. సార్జంట్ రిపోర్ట్ 1944
3. ఉడ్స్ డిస్పాచ్ 1854
4. జాతీయ విద్యా విధానం 1986

13. This statement does not emphasize on the need of in-service education for teachers

1. Improvement of competence of teachers
2. Education of the educators
3. Educational extension

4. Adequacy of pre-service training provided to teachers

ఈ క్రింది వానిలో ఉపాధ్యాయులకు వృత్త్యంతర శిక్షణ అవసరమని నొక్కి చెప్పని వాక్యం

1. ఉపాధ్యాయుల సామర్థ్యాన్ని మెరుగుపరుచుట
2. విద్యావేత్తలకు విద్య
3. విద్య పొడిగింపు (Educational extension)

4. ఉపాధ్యాయులకు వృత్తిపూర్వ శిక్షణను తగినంత ఏర్పాటు చేయడం

14. One of the following was started for the improvement of teachers who were in the teaching profession

1. Wood's Despatch 1854

2. Secondary Education Commission 1952-53
3. Ishwarbhai Patel Review committee 1977
4. Indian Education Commission 1964-66

ఈ క్రింది వానిలో ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో ఉన్న ఉపాధ్యాయుల వికాసం కోసం ప్రారంభించినది

1. ఉడ్స్ డిస్పాచ్ 1854

2. మాధ్యమిక విద్యా కమిషన్ 1952-53
3. ఈశ్వరీభాయ్ పటేల్ రివ్యూ కమిటీ 1977
4. భారతీయ విద్యా కమిషన్ 1964-66

15. This is not an ethical dimension of democratic education

1. Dignity of the individual
2. Good citizenship
3. **Isolation of individual for intrapersonal development**
4. Character and intelligence to form judgments

ఈ క్రింది వానిలో ప్రజాస్వామిక విద్య యొక్క నైతిక దృక్కోణం కానిది

1. వ్యక్తి గౌరవం
2. మంచి పౌరసత్వం
3. **వ్యక్తి అంతర్గత (intrapersonal) అభివృద్ధి కోసం వ్యక్తిని ఒంటరిగా వదిలేయటం**
4. వ్యక్తిత్వం మరియు ప్రజ్ఞ ఆధారంగా నిర్ణయాలు తీసుకోవటం

16. This is not a kind of lowest value.

1. Child's natural inclination to play
2. **Child's use of creativity to write a poem**
3. Child's love for colour and rhythm
4. Child's keenness to handle things

ఇది నిమ్నస్థాయి విలువ కాదు

1. ఆటల పట్ల బాలల సహజమైన ఆసక్తి
2. **పిల్లలు వారి సృజనాత్మకతను వినియోగించి కవితలు వ్రాయటం**
3. రంగులు మరియు లయబద్ధతపై పిల్లలకు గల ప్రేమ
4. సునిశిత దృష్టితో పిల్లలు పనులను నిర్వహించుట

17. The Right to Information Act gives the citizens right to access to information held by a public authority which includes the following except:

1. Inspect work, documents, records
2. Take notes, extracts or certified copies of documents or records
3. **Obtain photographs, documents from an individual**
4. Obtain information in the form of diskettes, floppies, tapes, video cassettes

సమాచార హక్కు చట్టం ఈ క్రింది వానిలో ఒక విషయం మినహా పౌరులందరికీ ప్రజాధికారిక సమాచారాన్ని పొందే హక్కు కల్పిస్తుంది. అది...

1. పనితీరును, పత్రాలను మరియు రికార్డులను తనిఖీచేయుట
2. డాక్యుమెంటుల సర్టిఫైడ్ కాపీలు మరియు రికార్డ్లు నుంచి సమాచారాన్ని తీసుకోవటం

3. **వ్యక్తి నుంచి ఫోటోలను డాక్యుమెంటులను పొందటం**

4. డిస్కెట్లు, ఫ్లోపీలు, టేపుల మరియు వీడియో క్యాసెట్ల రూపంలో సమాచారాన్ని పొందటం

18. “No Child shall be required to pass any Board examination till completion of elementary education and every child completing his elementary education shall be awarded a certificate.” is a clause in this chapter of Right to Free and Compulsory Education Act 2009

1. Chapter V- Curriculum and completion of Elementary education

2. Chapter VI- Protection of Rights of Children
3. Chapter IV- Responsibilities of Schools and Teachers
4. Chapter II- Right to free and compulsory education

“ఎలిమెంటరీ విద్య పూర్తయ్యేవరకు ఏ శిశువూ, ఎటువంటి బోర్డు పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులు అవ్వాలని అవసరం లేదు మరియు ఎలిమెంటరీ విద్య పూర్తి చేసిన ప్రతి విద్యార్థికి ఒక సర్టిఫికేట్ ఇవ్వబడుతుంది”, అనే నిబంధన ఉచిత నిర్బంధ విద్యా హక్కు చట్టం 2009”లో ఈ అధ్యాయానికి చెందినది

1. అధ్యాయం V - విద్యా ప్రణాళిక మరియు ఎలిమెంటరీ విద్య పూర్తి చేయడం

2. అధ్యాయం VI - బాలల హక్కుల పరిరక్షణ
3. అధ్యాయం IV - పాఠశాల మరియు ఉపాధ్యాయుల బాధ్యతలు
4. అధ్యాయం II - ఉచిత మరియు నిర్బంధ విద్యా హక్కు

19. According to NCF 2005 this is not a ‘Layer of understanding’

1. Comprehension
2. Reference

3. Rationalism

4. Epistemic

జాతీయ విద్యా ప్రణాళిక చట్టం 2005 (NCF 2005) ప్రకారం

“అవగాహన పొర” (Layer of understanding) కానిది

1. అవగాహన
2. సంప్రదించుట

3. హేతువాదము

4. జ్ఞానాన్వేషణ లక్షణం (Epistemic)

20. According to NCF 2005 a sport like kabaddi involves all EXCEPT one of the following

1. ability to plan and coordinate as a team
2. **Relational understanding of self-winning goals**
3. knowledge of rules of the game
4. physical stamina and endurance

జాతీయ విద్యా ప్రణాళిక చట్రం 2005 (NCF 2005) ప్రకారం ఈ క్రింది వానిలో కబడ్డీ వంటి క్రీడలలోని అంశాలలో కనిపించనిది

1. ఒక జట్టుగా ప్రణాళిక మరియు సమన్వయపరచగల సామర్థ్యం
2. **స్వీయ విజయగమ్యాలకు సంబంధించిన తార్కిక అవగాహన**
3. ఆటల యొక్క నియమాల పట్ల జ్ఞానం
4. శారీరక నిలకడ మరియు సహనశక్తి

EDUCATIONAL PSYCHOLOGY

21. The intelligence possessed by the artists, sculptors and designers is

- ①. **Spatial intelligence**
2. Language intelligence
3. Musical intelligence
4. Kinesthetic intelligence

కళాకారులు, శిల్పులు మరియు డిజైనర్లలో ఎక్కువగా ఉండే ప్రజ్ఞ

- ①. ప్రాదేశిక ప్రజ్ఞ
2. భాషా ప్రజ్ఞ
3. సంగీత ప్రజ్ఞ
4. గతి సంవేదన ప్రజ్ఞ

22. In Rorschach Inkblot test, W, D, d, S indicate one of the following

1. Content
- ②. **Location**
3. Originality
4. Determinants

రోషాక్ సిరామరకల పరీక్షలో W, D, d, S లు సూచించునది

1. విషయం
- ②. స్థానం
3. వాస్తవికత
4. నిర్ణాయకాలు

23. The following test is not included in the sub-tests of Differential Aptitude Test

1. Verbal reasoning
2. **Finger dexterity**
3. Abstract reasoning
4. Spatial relations

భేదాత్మక సహజసామర్థ్య పరీక్ష (DAT) కు ఉపపరీక్ష కానిది.

1. శాబ్దిక వివేచనము
2. **అంగుళీ నైపుణ్య పరీక్ష**
3. అమూర్త వివేచనము
4. ప్రాదేశిక సంబంధాలు

24. Identify the correct statement.

1. Recall is easier than recognition
2. **Recognition is easier than recall**
3. Recognition and recall both are equally difficult
4. Recall and recognition both are equally easy

సరియైన ప్రవచనాన్ని గుర్తించండి.

1. గుర్తింపు కంటే పునస్మరణ తేలిక
2. **పునస్మరణ కంటే గుర్తింపు తేలిక**
3. గుర్తింపు, పునస్మరణ రెండూ సమాన కష్టస్థాయిలను కలిగి ఉంటాయి
4. గుర్తింపు, పునస్మరణ రెండూ సమాన సులభ స్థాయిలను కలిగి ఉంటాయి

25. A student learnt a poem byhearting it for 10 times. After one month to relearn the same poem he took 5 times. So the saving score of the student is

ఒక విద్యార్థి పద్యాన్ని కంఠస్థం చేయడానికి 10 సార్లు చదవవలసి వచ్చింది. నెల రోజులు గడిచిన తర్వాత ఆ పద్యాన్ని పునరభ్యసనం చేయడానికి 5 సార్లు చదవ వలసి వచ్చింది. అప్పుడు ఆ విద్యార్థి పొదుపు గణన

1. 50
2. 50.5
3. 48
4. 51

26. 'Perception' as a whole takes place in

1. Instrumental conditioning
2. Trial and error learning
3. Operant conditioning
4. **Insightful learning**

'ప్రత్యక్షం' సంపూర్ణంగా జరిగే అభ్యసనం

1. పరికరాత్మక నిబంధనం
2. యత్నదోష అభ్యసనం
3. కార్యసాధక నిబంధనం
4. **అంతర్దృష్టి అభ్యసనం**

27. When a person is not able to choose between two goals, then he is said to have

1. Forgetting
2. Fatigue
3. **Conflict**
4. Anger

ఒక వ్యక్తి రెండు లక్ష్యాలలో ఒకదానిని ఎంపిక చేసుకోవడంలో పడే ఇబ్బందిని ఇలా అంటారు.

1. విస్మృతి
2. అలసట
3. **సంఘర్షణ**
4. ఆగ్రహము

28. Ravi received a memo from his boss and got angry. He showed his anger on his children at home. This is called as

1. Reaction formation
2. Regression
3. Compensation
4. **Displacement**

రవి తన పై అధికారి నుండి మెమో అందుకున్నాడు. అతనికి తన అధికారిపై చాలా కోపం వచ్చింది. ఆ కోపాన్ని ఇంటి వద్ద తన పిల్లలపై చూపించాడు - ఇది

1. ప్రతిచర్య నిర్మితి
2. ప్రతిగమనం
3. పరిహారం
4. **విస్థాపనం**

29. The past learned material blocking the present learning material while recalling is called as

1. Retroactive inhibition
2. Repression
3. Mental retardation
4. **Proactive inhibition**

గతంలో నేర్చుకున్న విషయాలు ఇప్పుడు నేర్చుకున్న విషయాలను పునఃస్మరణ చేసేటప్పుడు ఆటంకపరచడాన్ని ఇలా అంటారు.

1. తిరోగమన అవరోధం
2. దమనం
3. మానసిక మాంద్యం
4. **పురోగమన అవరోధం**

30. To test the intelligence of illiterates we use

1. Projective techniques
2. Rating scales
3. Verbal tests
4. **Non-Verbal tests**

నిరక్షరాస్యుల ప్రజ్ఞను మాపనం చేయడానికి మనం ఉపయోగించేవి

1. ప్రక్షేపక పద్ధతులు
2. నిర్ధారణ మాపనులు
3. శాబ్దిక పరీక్షలు
4. **అశాబ్దిక పరీక్షలు**

Language Ability (Telugu)

31. భగవంతుడు నా మాటలకు శక్తిని ప్రసాదించాడు.

- దీనికి కర్మణి వాక్యం

1. భగవంతుడు తన మాటలకు శక్తిని ప్రసాదించాడు.
2. భగవంతుని వలన నామాటలకు శక్తి ప్రసాదించబడింది.
3. నా మాటలకు భగవంతుని యొక్క శక్తి ప్రసాదించబడింది
4. భగవంతునిచే నా మాటలకు శక్తి ప్రసాదించబడింది.

32. వారిదము - పర్యాయపదాలు

1. పిడుగు, మేఘం
2. మేఘం, అంబుదం
3. అంబుదం, సముద్రం
4. అంబుధి, సముద్రం

33. “నరకంలో హరిశ్చంద్రుడు” అనే నాటకాన్ని రచించినది.

1. సింగిరెడ్డి నారాయణరెడ్డి
2. నార్ల వెంకటేశ్వరరావు
3. నండూరి రామమోహనరావు
4. కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

34. గోపి సూర్యునిలాగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. - ఈ వాక్యంలోని అలంకారం

1. ఉపమాలంకారం
2. ఉత్పేక్షాలంకారము
3. రూపకాలంకారం
4. అతిశయోక్తి అలంకారం

35. ధర - నానార్థాలు

1. వెల, భూమి
2. భూమి, పుడమి
3. వెల, విలువ
4. వెల, సంపద

36. జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి కలంపేరు

1. విజయశ్రీ
2. అరుణశ్రీ
3. ఉదయశ్రీ
4. కరుణశ్రీ

37. “ప్రత్యక్షం” పదాన్ని విడదీయగా వచ్చిన రూపం

1. ప్రత్య + అక్షం
2. ప్రతి + యక్షం
3. ప్రతి + అక్షం
4. ప్రతి + అషం

38. చతుర్థి విభక్తి ప్రత్యయాలు

1. కూర్చి, గురించి
2. కొఱకున్, కై
3. అందున్, నన్
4. వలనన్, కంటెన్

39. ప్రజలందరికీ శాంతి, శుభం, సంపద కలగాలి - ఈ వాక్యం

1. సంయుక్తవాక్యం
2. సంశ్లిష్టవాక్యం
3. సామాన్యవాక్యం
4. సంక్లిష్టవాక్యం

40. అంతస్థాలు అని వీటిని అంటారు

1. య, శ, ష, స
2. య, ర, ల, వ
3. ఖ, ఘ, ఛ, ఝ
4. జ, ఙ, ణ, న

41. “మధువనం” పాఠం మొల్ల రామాయణంలోని ఈ కాండ లోనిది

1. యుద్ధకాండ
2. అరణ్యకాండ
3. సుందరకాండ
4. ఉత్తరకాండ

42. కౌలను - ఈ పదానికి పర్యాయపదాలు

1. సరస్సు, నది
2. సరస్సు, కాసారం
3. శ్రోతస్విని, రత్నాకరం
4. ఝరీ, స్రవంతి

43. “నిర్లక్ష్యం” - ఈ పదం యొక్క గణం

1. ‘య’గణం
2. ‘ర’గణం
3. ‘మ’గణం
4. ‘స’గణం

44. గొప్పవాడుగదా! - ఈ పదంలోని సంధి

1. ద్రుతప్రకృతికసంధి
2. సరళాదేశసంధి
3. దుగాగమసంధి
4. గసడదవాదేశసంధి

45. వారిజాస్తుడు - వ్యుత్పత్తి అర్థం

1. తామరలకు మిత్రుడు
2. తామరపూవు ధరించినవాడు
3. తామరపూవు నందు జన్మించినవాడు
4. తామరపూవు నాభియందుగలవాడు

46. మన దేశం గొప్పదనాన్ని, దానిని కాపాడుకోవలసిన బాధ్యతను గురించి తెలియజెప్పే పాఠం

1. సంస్కరణ

2. సందేశం

3. అతిథి మర్యాద

4. జారినగుండె

47. శ్రీ - వికృతి

1. స్త్రీ

2. ఇంతి

3. సంపద

4. సిరి

48. “నీ చేతి సుత్తి” - ఈ వాక్యంలోని ఔపవిభక్తికం

1. తి

2. ఇ

3. టి

4. నీ

49. “చెవులకు ఆనందం కల్పించు” అనే అర్థంలో ఉపయోగించే జాతీయం

1. చెవినిల్లు కట్టుకొని పోరు
2. పెడచెవిని పెట్టు
3. చెవిటి వాని ముందు శంఖమూదు
4. వీనులవిందు

50. చతుషష్ఠ కళలు - ఇందలి సమాసం

1. షష్ఠీ తత్పురుష సమాసం
2. ద్విగు సమాసం
3. ద్వంద్వ సమాసం
4. అవ్యయిభావ సమాసం

51. ‘తృణ కంకణం’, ‘కష్ట కమల’ కావ్యాలను రచించిన కవి

1. దువ్వారి రామిరెడ్డి
2. దాశరథి కృష్ణమాచార్య
3. రాయప్రోలు సుబ్బారావు
4. గుర్రం జాషువా

52. ఆంధ్రుల మొట్టమొదటి గిరిజన కళారూపం

1. ధింసానృత్యం
2. కొమ్మునృత్యం
3. కురవంజి
4. గోండ్లనృత్యం

53. ఉపమాన, ఉపమేయములకు చక్కని పోలిక చెప్పే అలంకారం

1. రూపకాలంకారం
2. ఉత్పేక్షాలంకారం
3. అతిశయోక్తి అలంకారం
4. ఉపమాలంకారం

54. వనజాక్షుడు - ఈ పదానికి విగ్రహవాక్యం

1. వనజముల వంటి అక్షులు కలవాడు
2. వనజములు యొక్క అక్షుడు
3. వనజములే అక్షులుగా కలవాడు
4. అక్షులు వనజములుగా కలవాడు

55. అందరూ రైలు దిగారు. ఈ వాక్యానికి వ్యతిరేకార్థక వాక్యం

1. అందరూ రైలు దిగరు
2. అందరూ రైలు దిగడంలేదు
3. అందరూ రైలు దిగలేదు
4. అందరూ రైలు ఎక్కరు

56. తండ్రి గరగర తల్లి పీచు పీచు

బిడ్డలు రత్నమాణిక్యాలు - ఈ పొడుపు కు విడుపు

1. పుచ్చకాయ
2. మామిడిపండు
3. సీతాఫలం
4. పనసపండు

57. సవిత్రి - అర్థం

1. తల్లి
2. పతివ్రత
3. సోదరి
4. ఉవిద

58. తాగొంకకనిచ్చువాడె

1. ప్రతిగృహీత
2. దాత
3. మనుజుడు
4. తేకువగలవాడు

59. “కోతికి కొబ్బరికాయ దొరికినట్లు” - అనేది

1. జాతీయం
2. పొదుపు కథ
3. సామెత
4. సంస్కృత న్యాయం

60. ఒక అక్షరానికి అదే అక్షరం ఒత్తుగా రావడం

1. సంయుక్తం
2. ద్విత్వం
3. సంశ్లేషం
4. ఆగమం

ART CONTENT AND METHODOLOGY
Philosophy & Psychology

61. 'Philosophy of Education is one of the oldest, yet one of the newest disciplines' – this definition was given by

1. Raymont
- 2. Dupes**
3. Plato
4. Mill

'విద్యాతత్వశాస్త్రం ఒక పురాతనమైన, ఇంకా ఒక ఆధునికమైన విభాగము' అని నిర్వచించినవారు

1. రేమాంట్
- 2. డూప్స్**
3. ప్లాటో
4. మిల్

62. These philosophers have given importance to Child Centered Education

1. Idealists
2. Pragmatists
3. Republicans
- 4. Naturalists**

ఈ తత్వవేత్తలు శిశుకేంద్రికృత విద్యకు ప్రాధాన్యత నిచ్చారు.

1. ఆదర్శవాదులు
2. వ్యావహారిక సత్తావాదులు
3. రిపబ్లికన్లు
- 4. ప్రకృతివాదులు**

63. This Committee/Commission/Policy has recommended to introduce work experience in school curriculum

1. Committee on Emotional Integration – 1961
2. Secondary Education Commission (1952-53)

3. National Educational Policy – 1968

4. National Policy on Education – 1986

పాఠశాల విద్యాప్రణాళికలో పని అనుభవాన్ని ప్రవేశపెట్టమని సూచించిన కమిటీ/కమీషన్/విధానం

1. భావసమైక్యత కమిటీ - 1961
2. సెకండరీ విద్యాకమీషన్ - 1952-53

3. జాతీయ విద్యావిధానం - 1968

4. జాతీయ విద్యావిధానం - 1986

64. The exhibits in Art and Craft exhibition comes under

1. Visual aids

2. Audio aids
3. Audio-visual aids
4. Education Technical aids

ఆర్ట్ మరియు క్రాఫ్ట్ ఎగ్జిబిషన్ లోని ప్రదర్శనా వస్తువులు ఈ రకమైన ఉపకరణాలు

1. దృశ్య ఉపకరణాలు

2. శ్రవణ ఉపకరణాలు
3. దృశ్య శ్రవణ ఉపకరణాలు
4. విద్యా సాంకేతిక ఉపకరణాలు

65. Ravi joined Art class one year back. Now he is drawing pictures better than his seniors and as efficient as his master. This is because of his

1. **Aptitude**
2. Interest
3. Attitude
4. Intelligence

రవి ఒక సంవత్సరం క్రితం చిత్రలేఖనం క్లాస్ లో చేరాడు. ఇప్పుడు తన సీనియర్స్ కంటే బాగా, తన మాస్టర్ తో సమానంగా చిత్రాలు గీయగలుగుతున్నాడు - దీనికి కారణం అతనియొక్క -

1. **సహజ సామర్థ్యం**
2. అభిరుచి
3. వైఖరి
4. ప్రజ్ఞ

66. Pavlov, Skinner, Thorndike experiments are the examples for this type of observation

1. Participant observation
2. Non participant observation
3. Natural observation
4. **Controlled observation**

పావ్ లోవ్, స్కిన్నర్, థార్న్ డైక్ ప్రయోగాలు ఈ రకమైన పరిశీలనకు ఉదాహరణ

1. సంచరిత పరిశీలన
2. అసంచరిత పరిశీలన
3. సహజ పరిశీలన
4. **నియంత్రిత పరిశీలన**

67. The principle which indicates that one can attain mastery over the work by doing it repeatedly

1. Principle of Reinforcement
2. Principle of Readiness
3. **Principle of Exercise**
4. Principle of Effect

ఒక పనిని మళ్ళీ మళ్ళీ చేయడం ద్వారా ఆ పనిలో ప్రావీణ్యాన్ని సంపాదించవచ్చు అని తెలియజేసే నియమం

1. పునర్బలన నియమం
2. సంసిద్ధతా నియమం
3. **అభ్యాస నియమం**
4. ఫలిత నియమం

68. The Socio cultural factor that affects the personality of an individual is

1. Heredity
2. **Society**
3. Health
4. Endocrine glands

వ్యక్తి మూర్తిమత్వాన్ని ప్రభావితం చేసే సాంఘిక సాంస్కృతిక కారకం

1. అనువంశికత
2. **సమాజం**
3. ఆరోగ్యం
4. అంతఃస్రావీగ్రంథులు

ART

69. "The Bronze dancing girl" sculpture was found at

1. Mohenjo-Daro
2. Lothal
3. Harappa
4. Chanhudaro

“నాట్యకత్తె” కాంస్య విగ్రహాన్ని ఇక్కడ కనుగొన్నారు

1. మొహెంజోదారో
2. లోథల్
3. హరప్పా
4. చన్హుదారో

70. The vehicle of the Goddess Ganga which is carved on the jambs of gateways in Indian temples

1. Crocodile
2. Tortoise
3. Fish
4. Owl

హిందూ దేవాలయ ప్రధాన ద్వారబంధములమీద చెక్కబడి ఉండే గంగాదేవి ఈ వాహనం మీద ఉంటుంది

1. మొసలి
2. తాబేలు
3. చేప
4. గుడ్లగూబ

71. The painting “Between the Spider and Lamp” was painted by

- ① **M.F. Hussain**
2. Sanat Kar
3. Akbar Padamsee
4. F.N. Souza

“బిట్‌వీన్ ద స్పైడర్ అండ్ ల్యాంప్” వర్ణచిత్రాన్ని చిత్రించిన వారు

- ① **M.F. హుస్సేన్**
2. సనత్‌కార్
3. అక్బర్ పదమ్‌సీ
4. F.N. సౌజా

72. The Englishman who suggested Raja Ravi Varma to blend the Indian mythology and elements of European Art.

1. Tilley Kettle
2. E. B. Havell
- ③ **Lord Napier**
4. Charles D'Oyly

భారతీయ ఇతిహాసాలను, పాశ్చాత్య కళా రూపరీతులతో మేళవించమని రాజారవివర్మకి సలహాఇచ్చిన ఆంగ్లేయుడు

1. టిల్లీ కెటిల్
2. E. B. హేవల్
- ③ **లార్డ్ నేపియర్**
4. చార్లెస్ డి ఒయిల్

73. In print making field a new technique 'Viscosity' was invented by this popular artist who belongs to Andhra Pradesh

1. Jyothi Bhatt
2. Anupam Sud
3. K. Laxma Gowd
4. **N. Krishna Reddy**

ప్రింట్ మేకింగ్ రంగంలో "విస్కాసిటీ" అనే విసూత్న ప్రక్రియను కనిపెట్టిన ఆంధ్రప్రదేశ్ కి చెందిన ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు

1. జ్యోతిభట్
2. అనుపమ్ సూద్
3. కె. లక్ష్మణగౌడ్
4. **N. కృష్ణారెడ్డి**

74. The *Motto* inscribed below the Andhra Pradesh Logo

1. Jai Janmabhoomi
2. Darma rakshathi Rakshithah
3. Sunrise state
4. **Satyameva Jayathe**

ఆంధ్రప్రదేశ్ అధికారచిహ్నం క్రింద రాయబడిన మంగళవాక్యం

1. జై జన్మభూమి
2. ధర్మో రక్షతి రక్షితః
3. సన్ రైజ్ స్టేట్
4. **సత్యమేవ జయతే**

75. This is not used in the Kalamkari work

1. Jaggery
2. Rusted Iron
3. Buffalo dung

4. Tamarind

కలంకారి పరిశ్రమలో వాడని పదార్థం

1. బెల్లం
2. తుప్పుపట్టిన ఇనుము
3. గేదెపేడ

4. చింతపండు

76. The village "Settigunta" of Kadapa district is famous for

1. Tie and dye work
- 2. Red sandal Toys**
3. Glass paintings
4. Bronze costing

కడప జిల్లాలోని "శెట్టిగుంట" గ్రామం దీనికి ప్రసిద్ధి

1. రంగుల అద్దకం పని
- 2. ఎర్రచందనం బొమ్మలు**
3. గ్లాస్ పెయింటింగ్స్
4. కంచు విగ్రహాల పోత

77. The Two important centers of “Kalamkari” work are

1. Machilipatnam , Buditi
2. **Pedana, Srikalahasthi**
3. Vijayanagaram , Nimmalakunta
4. Machilipatnam, Etikoppaka

కలంకారి పరిశ్రమకు సంబంధించిన రెండు ముఖ్యకేంద్రాలు

1. మచిలీపట్నం, బుడితి
2. **పెడన, శ్రీకాళహస్తి**
3. విజయనగరం, నిమ్మలకుంట
4. మచిలీపట్నం, ఏటికొప్పాక

78. The Chief characteristic feature of Indian Art is

1. Secular
2. **Narrative**
3. Abstract
4. Mysticism

భారతీయ చిత్రకళ ముఖ్యలక్షణం

1. లౌకికతత్వం
2. **కథావృత్తాంతం**
3. నైరూప్యకత
4. ప్రతీకవాదం

79. The British Officer who promoted Indian Handicrafts during the 18th century

- ① **B. H. Baden Powell**
2. E. B. Havell
3. Lord Auckland
4. Thomas Roe

18 వ శతాబ్దంలో భారతీయ హస్తకళను ప్రోత్సహించిన ఆంగ్లేయ అధికారి

- ① **B. H బేడిన్ పోవెల్**
2. E. B. హావెల్
3. లార్డ్ ఆక్లాండ్
4. థామస్ రో

80. This king's period was called as the Golden Period for Indian miniature painting

1. Akbar
- ② **Jahangir**
3. Shahjahan
4. Sri Krishna Devarayalu

ఈ రాజు పరిపాలనాకాలాన్ని భారతీయ సూక్ష్మ చిత్రకళకు స్వర్ణయుగమని పేర్కొంటారు

1. అక్బర్
- ② **జహంగీర్**
3. షాజహాన్
4. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

81. The contemporary artist who done the painting series “Devotees”

1. R.Giridhar Goud
2. **V.Ramesh**
3. A.Rajeswara Rao
4. T. Kodandam

“Devotees” అనే అంశంపై వర్ణచిత్రాల శ్రేణిని చిత్రించిన సమకాలీన చిత్రకారుడు

1. R. గిరిధర్ గౌడ్
2. **V.రమేష్**
3. A.రాజేశ్వరరావు
4. T. కోదండం

82. The sculpture “Pieta” was carved by

1. Donatello
2. **Michelangelo**
3. Bertoldo
4. Giotto

“Pieta” అనే శిల్పాన్ని మలచిన శిల్పకారుడు

1. దొనతెల్లో
2. **మైఖేలాంజిలో**
3. బెర్టోల్డో
4. జియోతో

83. The Language and Cultural Director of the Andhra Pradesh State is

- ① **Dr. D.Vijaya Bhaskar**
2. Dr. E . Sivanagi Reddy
3. Dr. Peddi Rama Rao
4. Sri K.Mrutyunjaya Rao

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర భాషా మరియు సాంస్కృతికశాఖ సంచాలకుడు

- ① **డాక్టర్ డి.విజయ భాస్కర్**
2. డాక్టర్ ఇ. శివనాగి రెడ్డి
3. డాక్టర్ పెద్దిరామారావు
4. శ్రీ కె. మృత్యుంజయరావు

84. This font is mostly in use for the English news papers

1. Calibri
- ② **Times New Roman**
3. Arial Narrow
4. Gothic

సాధారణంగా ఇంగ్లీషు వార్తాపత్రికలలో ఎక్కువగా ఉపయోగించే అచ్చు అక్షరాల వర్గం

1. కాలిబ్రీ
- ② **టైమ్స్ న్యూ రోమన్**
3. ఏరియల్ నారో
4. గోతిక్

85. The chief metal used by Indus people for utensils.

1. Iron
- ② **Copper**
3. Bronze
4. Silver

సింధు నాగరికత ప్రజలు ఉపయోగించిన పాత్రలు ఈ లోహంతో చేయబడినవి

1. ఇనుము
- ② **రాగి**
3. కంచు
4. వెండి

86. The earliest Pre Historic Rock paintings in India were discovered by

1. D.H.Gordon
2. V.S. Wakankar
- ③ **John Cockburn**
4. Manoranjan Gosh

చరిత్రపూర్వ యుగంనాటి శిలారేఖాచిత్రాలను మొట్టమొదటిగా భారతదేశంలో కనుగొన్నవారు

1. D.H.గార్డన్
2. V.S.వాకాంకర్
- ③ **జాన్ కాక్బర్న్**
4. మనోరంజన్ గోష్

87. The Rock art production in Andhra Pradesh is more during

1. Paleolithic Age
2. **Mesolithic Age**
3. Neolithic Age
4. Chalcolithic Age

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో శిలారేఖాచిత్రాలు ఎక్కువగా ఈకాలంలో గీయబడ్డాయి

1. పూర్వశిలాయుగం
2. **మధ్యశిలాయుగం**
3. కొత్తరాతియుగం
4. లోహయుగం

88. The most common animal depicted in Pre Historic Art of India.

1. Fox
2. Elephant
3. Crocodile
4. **Bull**

భారతదేశ చరిత్ర పూర్వయుగ శిలారేఖాచిత్రాలలో ఎక్కువగా కనిపించే జంతువు

1. నక్క
2. ఏనుగు
3. మొసలి
4. **ఎడ్డు**

89. One of the following is not correct about the Pre Historic Art of India

1. Community dances
2. Hunting Scenes
3. **Never used geometric forms.**
4. Used natural colours

భారతదేశ పూర్వచరిత్రయుగం నాటి శిలారేఖాచిత్రాలకు సంబంధించి సరికాని అంశం

1. జనకట్టు నృత్యాలు
2. వేటాడే దృశ్యాలు
3. **జ్యామితీయ చిత్రాలు గీయలేదు**
4. సహజరంగుల వాడకం

90. The word "Petroglyphs" is related to

1. Indus valley Art
2. **Rock Art**
3. Temple Art
4. Petroleum Products

“పెట్రోగ్లిఫ్స్” అనేపదం దీనికి సంబంధించినది

1. సింధునాగరికత కళ
2. **శిలారేఖాచిత్ర కళ**
3. దేవాలయకళ
4. పెట్రోలియం ఉత్పత్తులు

91. The most impressive monument left by Indus people which reflects the technical skills in construction.

1. Drainages
2. Grannery
3. Burials

4. Great Bath

సింధునాగరికత ప్రజల యొక్క నిర్మాణ సాంకేతిక నైపుణ్యానికి ప్రతీకగా నిలిచిన స్మారక చిహ్నం

1. కాలువలు
2. ధాన్యాగారము
3. సమాధులు

4. అతిపెద్ద స్నానవాటిక

92. The person who has given the name “Harappa” to the discovered civilization

1. Baden Powell
2. Sir John Marshall
3. William Bentic

4. Sir Alexander Cunningham.

హరప్పా నాగరికతకు ఆపేరు పెట్టిన వారు

1. బెడిన్ పావెల్
2. సర్ జూన్ మార్షల్
3. విలియం బెంటింక్

4. సర్ అలెగ్జాండర్ కన్నింగ్హామ్

93. The term “Terracotta” is related to

1. Architecture
2. Metal seals
3. Granite sculpture
4. Pottery

“టెర్రకోట్” అనుపదం దీనికి సంబంధించినది

1. భవననిర్మాణకళ
2. లోహపుముద్రలు
3. గ్రానైట్ శిల్పం
4. మట్టిపాత్రలు

94. In Harappa civilization, the large dockyard was found at

1. Banawali
2. Dholavira
3. Kalibangan
4. Lothal

హరప్పా నాగరికతలో అతిపెద్ద నౌకానిర్మాణ కేంద్రం ఇక్కడ కనుగొనబడింది

1. బనవాలి
2. డోలవిర
3. కాలిబంగన్
4. లోథల్

95. The mural painting "Mahakapi Jataka" was executed at Ajanta in

1. Cave No 10
2. Cave No 9
3. Cave No 16
4. **Cave No 17**

'మహాకపి జాతక' అనే కుడ్యచిత్రం అజంతాలో ఈ గుహలో ఉంది

1. 10 వ గుహ
2. 9 వ గుహ
3. 16 వ గుహ
4. **17 వ గుహ**

96. Rock cut temple of Kailasanatha at Ellora was built by

1. Pallavas
2. **Rashtrakutas**
3. Kakatiyas
4. Chalukyas

ఎల్లోరాలో రాతిలో తొలచబడిన కైలాసనాథ దేవాలయంను కట్టించినవారు

1. పల్లవులు
2. **రాష్ట్రకూటులు**
3. కాకతీయులు
4. చాళుక్యులు

97. The metals that are used in the making of temple idols are

- ① **Copper, Silver, Gold, Brass, While Lead**
2. Copper , Brass, White lead
3. Copper , Brass, Cadmium
4. Copper , Silver, Bismath

దేవాలయాల్లో ప్రతిమల తయారీకి ఉపయోగించే లోహాలు

- ① **రాగి, వెండి, బంగారం, ఇత్తడి, తెల్లసీసం**
2. రాగి, ఇత్తడి, తెల్లసీసం
3. రాగి, ఇత్తడి, కాడ్మియం
4. రాగి, వెండి, బిస్మత్

98. The Characteristics that are found in Mughal miniature painting are related to

1. Indian Art
2. Persian Art
- ③ **Indo-Persian Art**
4. Indo-Islamic Art

మొఘలుల సూక్ష్మచిత్రకళలో ముఖ్యంగా కనిపించే లక్షణాలు దీనికి సంబంధించినవి

1. భారతీయ చిత్రకళ
2. పర్షియన్ చిత్రకళ
- ③ **ఇండో - పర్షియన్ చిత్రకళ**
4. ఇండో-ఇస్లామిక్ చిత్రకళ

99. One of the following painter is not belongs to Kangra school of Art

1. Mahesh
2. **Pandit Seu**
3. Purkhu
4. Manaku

క్రింది వారిలో కాంగ్రా చిత్రపాఠశాలకు చెందనివారు

1. మహేష్
2. **పండిట్ సూ**
3. పరకు
4. మనకు

100. The best preserved Lepakshi murals are located in the District of

1. **Ananthpur**
2. Chittoor
3. Prakasam
4. Srikakulam

పరిరక్షింపబడిన ఉత్తమ లేపాక్షి కుడ్యచిత్రములు ఈ జిల్లాలో ఉన్నాయి

1. **అనంతపురం**
2. చిత్తూరు
3. ప్రకాశం
4. శ్రీకాకుళం

101. The Jagannadha Temple containing mural paintings is located at

1. Srikurmam
2. Lepakshi
3. **Kanchili**
4. Meliaputti

కుడ్యచిత్రాలుగల జగన్నాథాలయం ఇక్కడ ఉంది

1. శ్రీకూర్మం
2. లేపాక్షి
3. **కంచిలి**
4. మెలియపుట్టి

102. In one of the following temples of Andhra Pradesh the Image of Shiva cannot be depicted in the mural paintings

1. Lepakshi
2. Macherla
3. **Srikurmam**
4. Tripurantakam

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గల క్రింది దేవాలయంలోని కుడ్యచిత్రాలలో శివుని రూపం చిత్రించబడలేదు

1. లేపాక్షి
2. మాచర్ల
3. **శ్రీకూర్మం**
4. త్రిపురాంతకం

103. The European influence begun to appear in the Mughal miniature paintings in his reign

1. Babur
2. Akbar
3. Jahangir
4. Shahjahan

మొఘలుల “సూక్ష్మ చిత్రకళ” లో పాశ్చాత్య ప్రభావం కనబడటం వీరి పరిపాలనలో ప్రారంభం అయినది

1. బాబర్
2. ఆక్బర్
3. జహంగీర్
4. షాజహాన్

104. The Rajput school of Art which is famous for the "Hunting scenes"

1. Bundi
2. Kotah
3. Kishangarh
4. Kangra

వేటకలి సంబంధించిన చిత్రాలకు ప్రఖ్యాతి చెందిన రాజపుత్ర చిత్రకళా పాఠశాల

1. బుండీ
2. కోట
3. కిషన్ఘడ్
4. కాంగ్రా

105. The literature that has shown much influence on Medieval Indian Sculpture

1. Natyasastra
2. **Kamasutra**
3. Srihngaranaishadam
4. Samaveda

మధ్య భారతదేశ శిల్పకళపై విశేష ప్రభావం చూపిన సాహిత్యం.

1. నాట్యశాస్త్రము
2. **కామసూత్ర**
3. శృంగారనైషధం
4. సామవేదం

106. One of the following theme belongs to Jodhpur School of Art

1. **Dhola -Marvani**
2. Ragamala
3. Rasamanjari
4. Bani-Thani

క్రింది వానిలో జోధ్‌పూర్ చిత్ర లేఖన పాఠశాలకు సంబంధించిన ఇతివృత్తం

1. **డోలా-మార్వాణీ**
2. రాగమాల
3. రసమంజరి
4. బని - తాని

107. Most of the animal paintings found in the Bhimbetka caves are belongs to

1. Paleolithic
2. **Mesolithic age**
3. Chalcolithic age
4. Historic times

భింబేట్కా గుహలలో కనుగొన్న, జంతువుల శిలారేఖా వర్ణచిత్రాలు ఎక్కువగా ఈ కాలానికి చెందినవి

1. పూర్వశిలాయుగం
2. **మధ్యశిలాయుగం**
3. లోహయుగం
4. చారిత్రకయుగం

108. Most of the Rock paintings in Bhimbetka caves were painted with these colours

1. Multi colours
2. Red
3. **Red and white**
4. Red and Green

భింబేట్కా గుహలలో గల శిలారేఖావర్ణ చిత్రాలు ఎక్కువగా ఈ రంగులతో చిత్రింపబడ్డాయి

1. బహుళరంగులు
2. ఎరుపు
3. **ఎరుపు మరియు తెలుపు**
4. ఎరుపు మరియు ఆకుపచ్చ

109. The painting titled “The Death of Shahjahan” was painted by

1. Raja Ravi Varma
2. **Abhanindranadh Tagore**
3. Amritha Sher Gil
4. M.F Hussain

“మరణశయ్యపై షాజహాన్” అనే వర్ణచిత్రాన్ని గీసినవారు

1. రాజారవివర్మ
2. **అభనీంద్రనాథ్ తాగూర్**
3. అమృతాషేర్ గిల్
4. M.F. హుస్సేన్

110. The mural “The Dream of Maya” was painted in Ajanta caves at

1. Cave No 1
2. Cave No 10
3. Cave no 17
4. **Cave no 16**

“మాయాదేవికల” కుడ్యచిత్రము అజంతాగుహల శ్రేణిలో ఇక్కడ ఉంది

1. 1వ గుహ
2. 10వ గుహ
3. 17వ గుహ
4. **16వ గుహ**

111. One of the following master pieces done by early Renaissance artist Masaccio

1. The Last Judgment
2. School of Athens
3. The Last Supper
4. **Holy Trinity**

తొలి రెనెజాన్స్ చిత్రకారుడు “మెసాచియో” చిత్రించిన కళాఖండం

1. ది లాస్ట్ జడ్జ్మెంట్
2. స్కూల్ ఆఫ్ ఏథెన్స్
3. ది లాస్ట్ సప్పర్
4. **హోలీ ట్రినిటీ**

112. The technique in which egg yolk mixed with a dried pigment as a binding medium is generally known as

1. **Tempera**
2. Gum Arabica
3. Sepia
4. Fresco

పొడిగా ఉన్న వర్ణానికి బంధకంగా కోడిగుడ్డు సొసను కలిపి వాడే ప్రక్రియను ఇలా అంటారు

1. **టెంపరా**
2. గమ్ అరబికా
3. సెపియా
4. ఫ్రెస్కో

113. Identify the Abstract artist from the following

1. B. Maheswara Das
- ② **S.V Rama Rao**
3. Antyakula Rajeswara Rao
4. Tota Vaikuntam

క్రింది వారితో నైరూప్య చిత్రకారుడు

1. B. మహేశ్వరదాస్
- ② **S.V. రామారావు**
3. అంట్యాకుల రాజేశ్వరరావు
4. తోట వైకుంఠం

114. The background of early Jain miniature paintings were often filled with

1. Yellow
2. Blue
- ③ **Red**
4. White

తొలిదశలో జైన సూక్ష్మ వర్ణచిత్రాలలో బ్యాక్‌గ్రౌండ్ రంగుగా ఈ రంగును వాడేవారు

1. పసుపు
2. నీలం
- ③ **ఎరుపు**
4. తెలుపు

115. The Badami caves are located at

1. Bihar
2. Andhra Pradesh
3. **Karnataka**
4. Madhya Pradesh

బాదామి గుహలు ఇచ్చట గలవు

1. బీహార్
2. ఆంధ్రప్రదేశ్
3. **కర్ణాటక**
4. మధ్యప్రదేశ్

116. "Gaganendranath Tagore "adopted this painting style as his inspiration

1. Futurism
2. Expressionism
3. **Cubism**
4. Realism

గగనేంద్రనాథ్ తాగూర్ తన చిత్రరచనకు ఈ శైలిని ప్రేరణగా తీసుకున్నాడు

1. ఫ్యూచరిజం
2. ఎక్స్ప్రెషనిజం
3. **క్యూబిజం**
4. రియలిజం

117. This is the earliest painting of Vincent Vangogh

- ① **The Potato Eaters**
2. Melting Watch
3. The vision after Sermon
4. Three girls before a mirror

క్రింది వాటిలో విన్సెంట్ వాంగో తొలినాళ్ళలో గీచిన చిత్రం

- ① **ది పొటాటో ఈటర్స్**
2. మెల్టింగ్ వాచ్
3. ది విజన్ ఆఫ్టర్ సెర్మన్
4. త్రీగర్ల్స్ బిఫోర్ ఎ మిర్రర్

118. The Chief Sculptor of the Buddhavanam project in Telangana

1. E. Sivanagi Reddy
- ② **S.D Hari Prasad**
3. K.Dakshina murthi
4. B. Srinivasa Reddy

తెలంగాణలో బుద్ధవనం ప్రాజెక్టుకు సంబంధించిన ప్రధానశిల్పి

1. E.శివనాగిరెడ్డి
- ② **S.D హరిప్రసాద్**
3. K. దక్షిణామూర్తి
4. B. శ్రీనివాసరెడ్డి

119. The contemporary Artist who has done the series of works on “Ramana Maharshi and his Philosophy”

1. Arpita Singh
2. Manjit Bhawa
3. J.Swaminathan

4. V. Ramesh

“రమణ మహర్షి మరియు అతని తత్వం” అనే అంశంపై పలు వర్ణచిత్రాలు వేసిన సమకాలీన చిత్రకారుడు

1. అర్పితాసింగ్
2. మంజిత్ బవా
3. J. స్వామినాథన్

4. V. రమేష్

120. The eminent and most senior sculptor from Andhra Pradesh master in metal costing techniques

1. Chowdhury Satyanarayana Patnaik

2. Chowdhury Ravi Shankar Patnaik
3. Aekka Yadagiri Rao
4. Syed Md Peeran

లోహపు విగ్రహాల తయారీలో నిష్ణాతుడైన ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందిన ప్రముఖ మరియు సీనియర్ శిల్పి

1. చౌదురి సత్యనారాయణ పట్నాయక్

2. చౌదురి రవిశంకర్ పట్నాయక్
3. ఎక్కా యాదగిరిరావు
4. సయ్యద్ మహమ్మద్ పీరాన్

121. The Folk artist who was inspired by Lepakshi murals

1. Jinka Rama Rao
2. V.V. Bhageeradha
- 3. Late Antyakula Pydi Raju**
4. Late Varada Venkataratnam

లేపాక్షి కుడ్యచిత్రాల నుండి ప్రేరణపొందిన జానపద చిత్రకారుడు

1. జింకా రామారావు
2. V.V. భగీరథ
- 3. కీ.శే. అంట్యాకుల పైడిరాజు**
4. కీ.శే. వరదా వెంకటరత్నం

122. The Sculptor who was awarded “Padmasri” for the year 2017

- 1. Aekka Yadagiri Rao**
2. Himmath Shah
3. Aneesh Kapoor
4. Mira Mukherjee

2017 వ సంవత్సరానికి శిల్పకళలో పద్మశ్రీ అవార్డు పొందిన శిల్పి

- 1. ఎక్కా యాదిగిరిరావు**
2. హిమ్మత్ షా
3. అనీష్ కపూర్
4. మీరా ముఖర్జీ

123. The eminent painter of Andhra Pradesh

1. **Late Madeti Rajaji**
2. Late Kondapalli Seshagiri Rao
3. Vykuntam Thota
4. Surya Prakash

క్రింది వారిలో ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు చెందిన చిత్రకారుడు

1. **కీ.శే. మాదేటి రాజాజీ**
2. కీ.శే. కొండపల్లి శేషగిరిరావు
3. తోటవైకుంఠం
4. సూర్య ప్రకాష్

124. The “State Tree” of Andhra Pradesh

1. **Neem Tree**
2. Banayan Tree
3. Banana Tree
4. Red sandal Tree

ఆంధ్రప్రదేశ్ “రాష్ట్ర వృక్షం”

1. **వేపచెట్టు**
2. మర్రిచెట్టు
3. అరటిచెట్టు
4. ఎర్ర చందనంచెట్టు

125. The “Departments of Fine Arts” that remained to Andhra Pradesh after state bifurcation in 2014 are located at

1. Visakhapatnam, Rajahmundry
2. **Kadapa , Visakhapatnam**
3. Kadapa, Amaravathi
4. Amaravathi, Tirupathi

2014 వ సంవత్సరంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రవిభజనానంతరం మనరాష్ట్రంలో మిగిలిన రెండు లలితకళా విభాగాలు ఇక్కడ ఉన్నాయి

1. విశాఖపట్నం, రాజమండ్రి
2. **కడప, విశాఖపట్నం**
3. కడప, అమరావతి
4. అమరావతి, తిరుపతి

126. Paintings that are done based on the moods of seasons and music are

1. Mughal paintings
2. **Rajput paintings**
3. Ajanta Mural paintings
4. Company paintings

ఋతువులను, సంగీతాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని గీసిన వర్ణచిత్రాలు

1. మొఘల్ వర్ణచిత్రాలు
2. **రాజపుత్ వర్ణచిత్రాలు**
3. అజంతా కుడ్యచిత్రాలు
4. కంపెనీ వర్ణచిత్రాలు

127. The artist of the painting “The Flight of Parrots”

1. Sudhir Patwardhan
- ② **A.Ramachandran**
3. K. Laxma Goud
4. Jyothi Bhatt

“ది ఫ్లయిట్ ఆఫ్ పేరట్స్” అనే వర్ణచిత్ర చిత్రకారుడు

1. సుధీర్ పట్వర్ధన్
- ② **ఎ. రామచంద్రన్**
3. కె. లక్ష్మణగౌడ్
4. జ్యోతి భట్

128. The Indus valley site “Kalibangan” mean

1. Blue Bangles
2. Red Bangle s
- ③ **Black Bangles**
4. White Bangles

సింధూనాగరికతలోని ప్రదేశం “కాలిబంగన్” అనగా

1. నీలం గాజులు
2. ఎర్రగాజులు
- ③ **నల్లగాజులు**
4. తెల్లగాజులు

129. The following instruction is not true with regard to poster making

1. Title should be 5 times larger than the body text
- ② **Do not use Plain colours for background**
3. Do not use more colours for the text
4. Use complementary colours for better look

పోస్టర్ మేకింగ్ కు సంబంధించి ఈ సూచనలలో ఒకటి సరియైనది కాదు.

1. టైటిల్ అక్షరాలు, మామూలు అక్షరాల కంటే 5 రెట్లు పెద్దవిగా ఉండాలి
- ② **బ్యాక్గ్రౌండునకు సాదా రంగులను వేయరాదు**
3. అక్షరాలకు ఎక్కువ రంగులు ఉపయోగించరాదు
4. మంచిగా కనిపించడానికి పరస్పర వ్యతిరేక రంగులను ఉపయోగించాలి.

130. One of the following is not considered under the Applied Art category

1. Decorative Pottery
2. Wall posters
3. Logo
- ④ **Temple Sculpture**

క్రింది వాటిలో అనువర్తిత కళావిభాగానికి చెందనిది.

1. అలంకరించిన మృణ్మయ పాత్రలు
2. గోడపత్రాలు
3. చిహ్నం
- ④ **దేవాలయ శిల్పకళ**

131. The following technique is not followed in Bhimbetka paintings

1. Engraving picture
2. Transparent colours
3. Opaque colours
4. Crayon technique

భింబేట్కా శిలారేఖాచిత్రాలలో ఈ సాంకేతికత అనుసరింపబడలేదు

1. రాతిపై చెక్కిన చిత్రాలు
2. పారదర్శక రంగులు
3. మందమైన రంగులు
4. మైనపు రంగుల టెక్నిక్

132. Geometric Shapes can be used in this subject only

1. Pattern Design
2. Nature Painting
3. Free hand Drawing
4. Calligraphy

జామెట్రి ఆకృతులను ఈ విషయంలో మాత్రమే వాడగలం

1. పేట్రన్ డిజైన్
2. నేచర్ పెయింటింగ్
3. ఫ్రీహ్యాండ్ డ్రాయింగ్
4. కాలిగ్రఫీ

133. The finest Hindu sculptures and murals can be noticed at

1. Ajanta
2. **Ellora**
3. Baugh
4. Sittannavasal

అత్యుత్తమమైన హిందూ శిల్పాలు, మరియు కుడ్యచిత్రాలను ఇచ్చట చూడగలం

1. అజంతా
2. **ఎల్లోరా**
3. బాగ్
4. సితనవాసల్

134. This does not belong to the tradition of Harappa.

1. Wearing bangles up to right arm elbow
2. Putting sindhur by married women in the center of parted hair
3. System of saluting each other in namaskar mudra
4. **Worship of banyan tree**

కింది వాటిలో ఒకటి సింధుప్రజల నాగరికతకు సంబంధించినది కాదు

1. కుడి మోచేతివరకు గాజులు ధరించడం
2. పెళ్ళయిన స్త్రీలు పాపిటి మధ్యలో సింధూరం ధరించడం
3. ఒకరి కొకరు ఎదురుపడినపుడు పరస్పరం నమస్కరించుకోవడం
4. **మర్రిచెట్టును పూజించడం**

135. The most popular center for Brassware in Andhra Pradesh.

1. **Budithi**
2. Kondapalli
3. Kakinada
4. Porumamilla

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో ఇత్తడి నగిషీ పనికి ప్రసిద్ధిగాంచిన కేంద్రం

1. **బుడితి**
2. కొండపల్లి
3. కాకినాడ
4. పోరుమామిళ్ళ

136. Allagadda is a well known center for

1. **Traditional stone carving**
2. Leather puppetry
3. Brassware
4. Imitation jewellery

ఆళ్ళగడ్డ దీనికి ప్రసిద్ధి చెందిన కేంద్రం

1. **సాంప్రదాయ రాతిశిల్పాలు చెక్కడం**
2. తోలుబొమ్మల తయారీ
3. ఇత్తడి నగిషీ
4. అనుకరణ నగల తయారీ

137. The following is not the centre for leather puppetry

1. D.C Palle of Nellore
2. Narasarao Peta of Guntur
3. Nimmalakunta of Ananthpur
4. **Onipenta of Kadapa**

కింది వాటిలో తోలుబొమ్మల తయారీ కేంద్రం కానిది.

1. డి.సి. పల్లె, నెల్లూరు జిల్లా
2. నరసరావుపేట, గుంటూరు జిల్లా
3. నిమ్మలకుంట, అనంతపురం జిల్లా
4. **వనిపెంట, కడప జిల్లా**

138. The following state is famous for the production of larger size Leather puppetry in India.

1. Karnataka
2. Tamilnadu
3. **Andhra Pradesh**
4. Uttar Pradesh

భారతదేశంలో పెద్ద పరిమాణంగల తోలుబొమ్మల తయారీకి ప్రసిద్ధి చెందిన రాష్ట్రం

1. కర్ణాటక
2. తమిళనాడు
3. **ఆంధ్రప్రదేశ్**
4. ఉత్తరప్రదేశ్

139. One of the following is famous for wooden lacquer Craft

1. Settigunta
2. **Etikoppaka**
3. Budithi
4. Porumamilla

లక్క నగిషీ కొయ్యబొమ్మల తయారీకి ప్రసిద్ధి చెందిన ప్రాంతం

1. శెట్టిగుంట
2. **ఏటికొప్పాక**
3. బుడితి
4. పోరుమామిళ్ళ

140. Madanapalli of Chittoor district is famous for

1. **Terracotta**
2. Weaving
3. Imitation Jewellery
4. Ivory carving

చిత్తూరు జిల్లాలో గల మదనపల్లె దీనికి ప్రసిద్ధి

1. **టెర్రకోట బొమ్మలు**
2. చేనేత
3. అనుకరణనగలు
4. దంతపునగిషీ

141. The medium in which the famous contemporary sculpture “Santhal family” was done.

1. Plaster of Paris
- 2. Cement**
3. Fiber glass
4. Bronze

“సంతాల్ కుటుంబం” అనే ప్రసిద్ధ సమకాలీన శిల్పం దీనితో తయారు చేయబడింది.

1. ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్
- 2. సిమెంట్**
3. ఫైబర్ గ్లాస్
4. కంచు

142. “The Gates of Paradise” is done by this Renaissance master.

1. Botticelli
2. Giotto
- 3. Gilberti**
4. Michelangelo

“గేట్స్ ఆఫ్ ప్యారడైజ్” అనే కళాఖండాన్ని చెక్కిన రెనెజాన్స్ శిల్పి

1. బొట్టిసెల్లి
2. జియోత్తో
- 3. గిల్బర్టీ**
4. మైఖేలాంజిలో

143. The contemporary artist who is doing his art creation by taking Tanjore Glass painting as his inspiration

1. **Antyakula Rajeswara Rao**
2. T. Kodandam
3. T. Jagadeeswara Rao
4. Balaji Ponna

తన కళాసృష్టికి పురాతన తంజావూరు గ్లాస్ పెయింటింగ్‌ను ప్రేరణగా తీసుకొని చిత్రిస్తున్న సమకాలీన కళాకారుడు

1. **అంట్యాకుల రాజేశ్వరరావు**
2. T. కోదండం
3. తమ్మినేని జగదీశ్వరరావు
4. పొన్నా బాలాజీ

144. If the length of our National Flag is 9 feet, the width of the flag will be

1. 18 feet
2. 12 feet
3. 4.5 feet
4. **6 feet**

మన జాతీయ పతాకం పొడవు 9 అడుగులు అయితే ఉండాలని వెడల్పు

1. 18 అడుగులు
2. 12 అడుగులు
3. 4.5 అడుగులు
4. **6 అడుగులు**

145. The person who designed the National Flag of free India was finally accepted by assembly in 1947

1. Mahathma Gandhi
2. Annie Besent
3. Pingali Venkayya
4. **Mrs. Suriaya-ud-Din –Tyabi**

1947లో జాతీయ అసెంబ్లీలో ఆమోదింపబడిన స్వతంత్ర భారత జాతీయపతాక రూపకర్త

1. మహాత్మాగాంధీ
2. అనిబిసెంట్
3. పింగళి వెంకయ్య
4. **శ్రీమతి సూరియ్యా - ఉద్దీన్ - త్యాబి**

146. First appearance of Buddha's image appeared on

1. **Coins**
2. Ashoka Pillar
3. Sculptures
4. Paintings

మొట్టమొదటి సారిగా బుద్ధుని రూపం దీని / వీటిపై రూపొందించబడింది.

1. **నాణాలు**
2. ఆశోక స్తంభం
3. శిల్పాలు
4. వర్ణచిత్రాలు

147. Jahangir Art Gallery is located at

1. New Delhi
- 2. Mumbai**
3. Goa
4. Bangalore

జహంగీర్ ఆర్ట్ గ్యాలరీ ఇచ్చటగలదు

1. న్యూఢిల్లీ
- 2. ముంబయి**
3. గోవా
4. బెంగుళూరు

148. The only sculptor in Bombay progressive Art group was

1. Nagji Patel
2. Sankho Chowdhury
- 3. S.K Bakre**
4. Adimoolam

“బాంబే ప్రొగ్రెసివ్ ఆర్ట్ గ్రూప్” లోని ఏకైక శిల్పి

1. నాగ్జీ పటేల్
2. శంఖు చౌధురి
- 3. ఎస్.కె. బాక్రే**
4. ఆదిమూలం

149. The artist who led “The Group 1890”

1. Ambadas
2. **J. Swaminadhan**
3. Himmat shah
4. Jeyram Patel

“గ్రూపు 1890” కు నాయకత్వం వహించిన కళాకారుడు

1. అంబాదాస్
2. **జె. స్వామినాథన్**
3. హిమ్మత్ షా
4. జెయరాం పటేల్

150. “Victoria Jubilee Museum” name is changed to

1. **Bapu Museum**
2. Cultural Center of Amaravati
3. Bouddha Sri Museum
4. Costal Museum

విక్టోరియా జూబ్లీ మ్యూజియం పేరు కింది విధంగా మార్చబడింది.

1. **బాపు మ్యూజియం**
2. కల్చరల్ సెంటర్ ఆఫ్ ఆమరావతి
3. బౌద్ధశ్రీ మ్యూజియం
4. కోస్టల్ మ్యూజియం

151. The founder of Damerla Rama Rao Art gallery

1. Damerla Satyavani
2. **Varada Venkataratnam**
3. Madeti Rajaji
4. Pilaka Narasimhamurti

దామెర్ల రామారావు ఆర్ట్ గ్యాలరీ వ్యవస్థాపకులు

1. దామెర్ల సత్యవాణి
2. **వరదా వెంకటరత్నం**
3. మాదేటి రాజాజీ
4. పిలకా నర్సింహమూర్తి

152. The painter of oil painting “Hamsa Damayanti”

1. Nandalal Bose
2. **Raja Ravi Varma**
3. Raja Raja Varma
4. N. Krishna Reddy

“హంస దమయంతి” అను తైలవర్ణచిత్ర చిత్రకారుడు

1. నందలాల్ బోస్
2. **రాజా రవివర్మ**
3. రాజారాజవర్మ
4. N. కృష్ణారెడ్డి

153. The difference between Fine Arts and Applied Arts is shown in

1. Creativity
2. **Purpose**
3. Both are similar
4. Imagination

లలిత కళలు, అనువర్తిత కళల మధ్య తేడా దీనిలో కనిపిస్తుంది

1. సృజనాత్మకత
2. **ఉద్దేశ్యం**
3. రెండూ సమానం
4. కల్పనాశక్తి

154. The British officer, Artist who encouraged the Art in Andhra Pradesh before Independence

1. Thomas Roe
2. William Bentic
3. Lord Napier
4. **Oswald J Couldrey**

స్వాతంత్ర్యానికి పూర్వం, ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో చిత్రకళను ప్రోత్సహించిన బ్రిటిష్ అధికారి మరియు చిత్రకారుడు

1. థామస్ రో
2. విలియం బెంటిక్
3. లార్డ్ నేపియర్
4. **ఓస్వాల్డ్. జె. కూర్లే**

155. The artist who got popularity through his unique style and paintings based on the ancient literature and epics in the magazine Chandamama.

1. Damerla Rama Rao
2. **Vaddadi Papayya**
3. Adavi Bapi Raju
4. Asapu Appa Rao

తనదైన శైలిలో పురాతన సాహిత్యం, పురాణం నేపథ్యాన్ని తీసుకొని అద్భుత చిత్రాలతో చందమామ పత్రికతో బాగా ఖ్యాతినార్జించిన చిత్రకారుడు

1. దామెర్ల రామారావు
2. **వడ్డాది పాపయ్య**
3. అడవి బాపిరాజు
4. ఆశపు అప్పారావు

156. The eminent sculptor of Andhra Pradesh who got popularity for his huge Women Heads, done in fiber glass and gold foil

1. **G. Ravinder Reddy**
2. CRS Patnaik
3. Rohini Reddy
4. B. Srinivasa Reddy

ఫైబర్ గ్లాస్ మరియు బంగారు పూతరేకులతో కూడిన మాధ్యమంలో పెద్ద పెద్ద స్త్రీల ముఖాకృతులతో అంతర్జాతీయ ఖ్యాతినార్జించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందిన ప్రముఖ శిల్పి

1. **జి. రవీంద్రరెడ్డి**
2. సి.ఆర్.ఎస్. పట్నాయక్
3. రోహిణీరెడ్డి
4. బి. శ్రీనివాసరెడ్డి

157. Wash technique first introduced in India by

1. **Abhanindranath Tagore**
2. Nandalal Bose
3. A.R.Chugtai
4. Ramkinker Baij

“వాష్‌టెక్నిక్”ను భారతదేశంలో పరిచయం చేసిన వారు

1. అభినంద్రనాథ్ తాగూర్
2. నందలాల్ బోస్
3. ఏ. ఆర్. చుగ్తాయి
4. రామ్‌కింకర్ బేజ్

158. “*Rasamanjari*” miniature paintings are famous from the Rajput school of

1. **Basholi**
2. Kulu
3. Jammu
4. Kangra

“రసమంజరి” సూక్ష్మవర్ణ చిత్రాలు ఈ రాజపుత్ర చిత్రపాఠశాల నుండి ప్రసిద్ధం

1. బషోలి
2. కులు
3. జమ్ము
4. కాంగ్రా

159. "Bindu" series of paintings done by

1. K.H.Ara
2. F.N. Souza
3. **S.H.Raza**
4. Nalini Malani

'బిందు' శ్రేణి చిత్రాలను చిత్రించిన వారు

1. కె. హెచ్. ఆరా
2. ఎఫ్. ఎన్. సౌజా
3. **ఎస్. హెచ్. రజా**
4. నళినీ మలాని

160. "Starry Night" painting was painted by

1. Cezanne
2. **Vincent Vangogh**
3. Rubens
4. Goya

"స్టార్రి నైట్" చిత్రాన్ని చిత్రించిన చిత్రకారుడు

1. సిజానే
2. **విన్సెంట్ వ్యాంగో**
3. రూబెన్స్
4. గోయా

161. World famous “Guernica” painting was painted by

1. **Pablo Picasso**
2. Léger
3. Braque
4. Andy Warhol

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన “గుయెర్నికా” చిత్రాన్ని గీసినవారు

1. పాబ్లో పికాసో
2. లెగర్
3. బ్రాక్
4. ఆండీ వారోల్

162. The Italian artist who painted on the ceiling of “Sistine Chapel”

1. Masaccio
2. Albert Durer
3. Mantegna
4. **Michelangelo**

“సిస్టైన్ ఛాపెల్” సీలింగ్ పై వర్ణచిత్రాలను గీసిన ఇటాలియన్ కళాకారుడు

1. మసాచియో
2. ఆల్బర్ట్ డ్యూరర్
3. మాంటెగ్నా
4. మైఖేలాంజిలో

163. The fusion of Indo –Greek Sculpture is called as

1. Gupta Sculpture
2. **Gandhara Sculpture**
3. Hellenistic Sculpture
4. Mauryan Sculpture

భారతీయ మరియు గ్రీకు శిల్ప కళల సమ్మేళనంను ఇలా పిలుస్తారు

1. గుప్తుల శిల్పకళ
2. **గాంధార శిల్పకళ**
3. హెలినిస్టిక్ శిల్పకళ
4. మౌర్యుల శిల్పకళ

164. The metal sculpture “Black Angle” was done by

1. Navjot Altaf
2. **Aekka Yadagiri Rao**
3. Sheela Goud
4. Santi Swaroopini

“బ్లాక్ ఏంజిల్” అనే లోహ శిల్పాన్ని రూపొందించిన శిల్పి

1. నవజోత్ ఆల్తాఫ్
2. **ఎక్కా యాదగిరిరావు**
3. షీలాగౌడ్
4. శాంతి స్వరూపిణి

165. The following material was served as a medium for Rabindranath Tagore's paintings

1. Wall
2. Wood
3. **Paper**
4. Canvas

రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ తన చిత్రాలను ఎక్కువగా దీనిపై వేసేవారు

1. గోడ
2. చెక్క
3. **పేపరు**
4. కాన్వాస్

166. The painting titled "Night of the rider" was painted by

1. K.S.N. Sastry
2. **Ganesh Pyne**
3. Sudhir Patwardhan
4. Valsan Kolleri

"నైట్ ఆఫ్ ది రైడర్" అనే చిత్రాన్ని చిత్రించిన చిత్రకారుడు

1. కె. యస్. యన్. శాస్త్రి
2. **గణేశ్ పైన్**
3. సుధీర్ పట్వర్ధన్
4. వాల్సన్ కొల్లెరి

167. Cholamandal Artist's Village is located in

1. Andhra Pradesh
2. **Tamilnadu**
3. Karnataka
4. Kerala

చోళమండల్ కళాకారుల గ్రామం ఈ రాష్ట్రంలో ఉంది

1. ఆంధ్రప్రదేశ్
2. **తమిళనాడు**
3. కర్నాటక
4. కేరళ

168. Oil colours will be diluted by

1. **Linseed oil**
2. Hot water
3. Acetic Acid
4. Benzene

తైలవర్ణాలను పలుచన చేయడానికి ఉపయోగించే పదార్థం

1. **లిన్సీడ్ ఆయిల్**
2. వేడినీరు
3. ఎసిటిక్ ఆసిడ్
4. బెంజీన్

169. The blend of Colours Red and Blue gives us

1. Brown
2. Sky Blue
3. **Violet**
4. Orange

ఎరుపు మరియు నీలం వర్ణాలను సమ్మేళనం చేస్తే వచ్చే రంగు.

1. గోధుమ
2. ఆకాశనీలం
3. **వైలెట్**
4. నారింజ

170. This medium gives “impasto” effect

1. Conte
2. **Oil pastels**
3. Dry Pastels
4. Tempera

కింది వాటిలో “ఇంపాస్టో” ఎఫెక్ట్‌ను ఇవ్వగలిగే మాధ్యమం

1. కాంటే
2. **ఆయిల్ పాస్టల్స్**
3. డ్రై పాస్టల్స్
4. టెంపెరా

171. Find out the shade of Red.

1. Brown
2. **Maroon**
3. Torques
4. Vermillion

ఎరుపు రంగుకు షేడ్

1. బ్రౌన్
2. **మెరూన్**
3. టర్క్వెస్
4. వెర్మిలియన్

172. Primary colours are

1. **Yellow, Red, Blue**
2. Yellow, Blue , Green
3. Yellow , Red, Green
4. Black, white, grey

ప్రాథమిక రంగులు

1. **పసుపు, ఎరుపు, నీలం**
2. పసుపు, నీలం, ఆకుపచ్చ
3. పసుపు, ఎరుపు, ఆకుపచ్చ
4. నలుపు, తెలుపు, బూడిద వర్ణం

173. If white is added to a colour, the resultant is

1. **Tint**
2. Shade
3. Pigment
4. Contrast

ఏదైనా వర్ణానికి తెలుపు కలిపితే వచ్చేది ఆ రంగుకి

1. **టింట్**
2. షేడ్
3. పిగ్మెంట్
4. వ్యతిరేక రంగు

174. The Colour wheel is invented by

1. Pablo Picasso
2. Jan Van Eyck
3. H. Barnet Carpenter
4. **Ogden N Rood**

రంగుల చక్రాన్ని కనుగొన్నవారు

1. పాబ్లోపికాసో
2. జాన్ వేన్ ఐక్
3. హెచ్. బార్నెట్ కార్పెంటర్
4. **ఆగ్డెన్ ఎన్. రూడ్**

175. The following pair is not opposite colours

1. Red and Green
2. Yellow and Violet
3. Orange and Blue
4. **Green and Blue**

పరస్పర వ్యతిరేక రంగులు కాని రంగుల జత

1. ఎరుపు మరియు నీలం
2. పసుపు మరియు ఊదా
3. నారింజ మరియు నీలం
4. **ఆకుపచ్చ మరియు నీలం**

176. "Bezold" effect is known as

1. **Spreading colours**
2. Hatching
3. Light and shades
4. Making outline

"బెజోల్డ్" ఫలితం అంటే

1. **రంగుల వ్యాపనం**
2. హేచింగ్
3. వెలుగు నీడలు
4. ఔట్ లైన్ గీయడం

177. The term “*Broken colour*” is associated with

1. Renaissance artists
2. **Impressionists**
3. Post Impressionists
4. Surrealists

“బ్రోకెన్ కలర్” అనే పదం వీరికి సంబంధించినది

1. రెనెజాన్స్ చిత్రకారులు
2. **ఇంప్రెషనిజం చిత్రకారులు**
3. పోస్ట్ ఇంప్రెషనిజం చిత్రకారులు
4. సర్రియలిజం చిత్రకారులు

178. Following are the dimensions of a colour

1. **Hue, Value , Intensity**
2. Hue , Volume , Frequency
3. Pigment, Value , Intensity
4. Light, Dark, Tint

“రంగు” కు ఉన్న ప్రమాణాలు

1. **ఛాయ, విలువ, గాఢత**
2. ఛాయ, ఘనపరిమాణం, పౌనఃపున్యం
3. వర్ణము, విలువ, గాఢత
4. లేత, ముదురు, టింట్

179. Cool colours are

1. Yellow, Red, Blue
2. Red, orange , Blue
3. Green . Purple, maroon
4. **Green, Blue , Indigo**

కింది రంగులలో శీతల రంగులు

1. పసుపు, ఎరుపు, నీలం
2. ఎరుపు, నారింజ, నీలం
3. ఆకుపచ్చ, దూప్రవర్ణం, ముదురు ఎరుపు
4. **ఆకుపచ్చ, నీలం, నీలిమండు**

180. The adjacent colours to violet in the colour wheel are

1. Yellow and turquoise
2. Red and Blue
3. **Purple and Indigo**
4. Red and Green

రంగుల చక్రంలో వైలెట్ రంగుకు ఇరువైపులా ఉండే రంగులు

1. పసుపు మరియు సముద్రనీలం
2. ఎరుపు మరియు నీలం
3. **పర్పుల్ మరియు ఇండిగో**
4. ఎరుపు మరియు ఆకుపచ్చ

181. When a student is asked to draw a picture to the story of “The Tiger- Golden ring” this can be ascribed to

1. **Illustration**
2. Memory drawing
3. Objective Drawing
4. Model Drawing

“పులి - బంగారు కడియం” అన్న కథకు విద్యార్థిని బొమ్మ గీయమని అడిగితే, అది

1. ఇలస్ట్రేషన్
2. మెమరీ డ్రాయింగ్
3. ఆబ్జెక్టివ్ డ్రాయింగ్
4. మోడల్ డ్రాయింగ్

182. “Sfumato” is the technique of

1. Drawing
2. **Painting**
3. Sculpture
4. Printmaking

“సుమాటో” అనేది దీనికి సంబంధించిన సాంకేతికత

1. డ్రాయింగ్
2. **పెయింటింగ్**
3. శిల్పము
4. ప్రింట్‌మేకింగ్

183. The objective of portrait painting is

1. **To capture likeness**
2. To capture inner personality
3. To capture light and shades
4. To show your skills in painting

‘చిత్తరువుల’ వర్ణచిత్రణ వెనుక గల ఉద్దేశ్యం

1. **వాస్తవచిత్రణ**
2. అంతర్గత భావాలచిత్రణ
3. వెలుగు నీడల చిత్రీకరణ
4. మీ సామర్థ్యాన్ని నిరూపించుకోవడం

184. The important aspect that must be kept in mind while drawing a landscape

1. Trees and Birds
2. **Horizontal line**
3. Orthogonal line
4. Pencil

“ల్యాండ్ స్కేప్” లను చిత్రీకరించేటపుడు ముఖ్యంగా ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి

1. చెట్లు మరియు పక్షులు
2. **సమాంతర రేఖ**
3. ఆర్థోగోనల్ రేఖ
4. పెన్సిల్

185. International Standard length of hexagonal Pencil is

1. 7.0 inches
2. 7.3 inches
- 3. 7.5 inches**
4. 8.0 inches

అంతర్జాతీయ ప్రమాణాల ప్రకారం షడ్భుజి ఆకారం గల పెన్సిల్ పొడవు

1. 7.0 అంగుళాలు
2. 7.3 అంగుళాలు
- 3. 7.5 అంగుళాలు**
4. 8.0 అంగుళాలు

186. The best quality charcoal can be made from

1. Banyan twigs
- 2. Tamarind twigs**
3. Red sandal twigs
4. Mango twigs

మంచి నాణ్యతగల చార్కోల్‌ను వీటిని ఉపయోగించి తయారు చేయగలము

1. మర్రిపుల్లలు
- 2. చింతపుల్లలు**
3. ఎర్రచందనపుల్లలు
4. మామిడిపుల్లలు

187. The history of Poster designing is related to the religion of

1. Buddhism
2. Jainism
3. **Christianity**
4. Hinduism

పోస్టర్ డిజైనింగ్ యొక్క చరిత్ర ఈ మతంతో సంబంధం కలిగి ఉంది

1. బౌద్ధమతం
2. జైనమతం
3. **క్రైస్తవమతం**
4. హిందూమతం

188. In Ancient times this process is mostly in use to prepare metal statues.

1. Box costing
2. **Lost wax**
3. Lost metal
4. None of the above

పూర్వ కాలంలో లోహపు విగ్రహాలను ఈ విధానంలో తయారు చేసేడివారు

1. పెట్టెపోత
2. **మైనం కోల్పోయే ప్రక్రియ**
3. లోహం కోల్పోయే ప్రక్రియ
4. పైదేది కాదు

189. The concept of Perspective mostly appears in

1. Traditional Indian paintings
- 2. European paintings**
3. Egyptian Paintings
4. Cave paintings

సాధారణంగా 'దృష్టికోణం' అనే భావన ఎక్కువగా వీటిలో కనిపిస్తుంది.

1. సంప్రదాయ భారతీయ వర్ణచిత్రాలు
- 2. యూరోపియన్ వర్ణచిత్రాలు**
3. ఈజిప్టు వర్ణచిత్రాలు
4. గుహలలో వేసిన చిత్రాలు

190. "Achromatic" mean

- 1. Grey tones**
2. Brown tones
3. Black tones
4. Yellow tones

'ఆక్రోమేటిక్' అంటే

- 1. బూడిద వర్ణశ్రేణి**
2. గోధుమ వర్ణశ్రేణి
3. నలుపు వర్ణశ్రేణి
4. పసుపు వర్ణశ్రేణి

191. When we mix any two colours of three primary colours. The resultant colour to the remaining colour is called

1. **Contrast Colour**
2. Analogous Colour
3. Tertiary Colour
4. Saturated Colour

ప్రాథమిక రంగులు మూడింటిలో ఏవైనా రెండింటిని సమ్మేళనం చేస్తే వచ్చే రంగు మిగిలిన రంగుకి

1. **విరుద్ధ రంగు**
2. సాదృశ్య రంగు
3. తృతీయశ్రేణి రంగు
4. సంతృప్త రంగు

192. Following is the most affordable medium to prepare masks by students

1. Fiber
2. Clay
3. **Paper pulp**
4. Plaster of Paris

సూళ్ళు విద్యార్థులు మాస్కులు తయారు చేసుకోవడానికి అనువైన మాధ్యమం

1. పైబర్
2. మట్టి
3. **కాగితం గుళ్ళు**
4. ప్లాస్టర్ ఆఫ్ పారిస్

193. Generally children like to colour the picture by using this medium

1. Soft pastels
2. Oil Colours
- 3. Oil pastels**
4. Pencils

సాధారణంగా చిన్నపిల్లలు ఈ మాధ్యమాన్ని ఉపయోగించి చిత్రానికి రంగులు వేయడానికి ఇష్టపడతారు

1. సాఫ్ట్ పాస్టల్స్
2. తైలవర్ణాలు
- 3. ఆయిల్ పాస్టల్స్**
4. పెన్సిళ్ళు

194. We should change the pressure levels of the hand and fingers movements while doing the following work.

1. Painting
- 2. Calligraphy**
3. Animation
4. Poster Designing

ఈ పని చేసేటపుడు చేయి మరియు చేతివ్రేళ్ళ కదలికల్లోని ఒత్తిడిని మారుస్తూ ఉండాలి

1. పెయింటింగ్
- 2. కాలిగ్రఫీ**
3. యానిమేషన్
4. పోస్టర్ డిజైనింగ్

195. In the Mark on pencils “HB”, ‘B’ denotes

1. **Blackness of the graphite**
2. Thickness of the pencil
3. Company’s name
4. Creator of pencil

డ్రాయింగ్ పెన్సిల్‌పై ఉండే “HB” అనే గుర్తులో ‘B’ సూచించేది.

1. **గ్రాఫైట్ నల్లదనం**
2. పెన్సిల్ మందం
3. కంపెనీ పేరు
4. పెన్సిల్‌ను కనిపెట్టిన వారి పేరు

196. According to Numerical graphite scale the following pencil has very less clay binder

న్యూమెరికల్ గ్రాఫైట్ స్కేల్ ప్రకారం, ఈ క్రింది పెన్సిల్‌లో అతి తక్కువ మోతాదులో మట్టి బంధకం ఉంటుంది

1. 5H
2. 2H
3. HB
4. **6B**

197. The pencil that is used for writing on the glossy surface like porcelain, Glass and steel etc.

1. Charcoal pencil
2. **Wax pencil**
3. Graphite pencil
4. Conte

పింగాణీ, గాజు, స్టీలు వంటి పదార్థాల నునుపు తలాలపై రాయడానికి ఉపయోగించే పెన్సిల్

1. చార్కోల్ పెన్సిల్
2. **వైసపు పెన్సిల్**
3. గ్రాఫైట్ పెన్సిల్
4. కాంటె

198. The following medium takes longtime to dry.

1. Acrylic colours
2. **Oil pastels**
3. Oil colours
4. Tempera

ఈ మాధ్యమం ఆరడానికి ఎక్కువ కాలం తీసుకుంటుంది

1. ఆక్రిలిక్ రంగులు
2. **ఆయిల్ పాస్టల్స్**
3. ఆయిల్ కలర్స్
4. టెంపరా

199. Poster making comes under the category of

1. Fine Arts
- 2. Applied Arts**
3. Calligraphy
4. Plastic Arts

‘పోస్టర్ మేకింగ్’ ఈ వర్గానికి చెందినది

1. ఫైన్ ఆర్ట్స్
- 2. అప్లయిడ్ ఆర్ట్స్**
3. కాలిగ్రఫీ
4. ప్లాస్టిక్ ఆర్ట్స్

200. The term “Calligraphy” deals

1. Poster designing
2. Script on edicts
3. Alternative to photography
- 4. Decorative Lettering**

‘కాలిగ్రఫీ’ దీనిని వివరిస్తుంది

1. పోస్టర్ డిజైనింగ్
2. శాసనాలపై వ్రాసే లిపి
3. పోటోగ్రఫీకి మరో ప్రత్యామ్నాయం
- 4. అలంకరణ అక్షరాలు**